Číslo šablony: III/2

VY\_32\_INOVACE\_P3\_2.13

Tematická oblast: Sloh a komunikace
Publicistický styl 1. část

Typ: DUM - pracovní list

 Předmět:ČJL

Ročník: 2. r. /6leté, 2. r. /4leté, semináře ČJL (4. r. 4letého studia, 6. r.6letého studia)



Zpracováno v rámci projektu

EU peníze školám

CZ.1.07/1.5.00/34.0296

Zpracovatel:
PhDr. Ivana Kröhnová

Gymnázium, Třinec, příspěvková organizace

Datum vytvoření: červen 2013

**Metodický list**

Tento učební materiál je možno využít v druhém ročníku čtyřletého a čtvrtém ročníku šestiletého studia, rovněž v semináři a při souhrnném opakování učiva. Žáci mají prakticky využít svých znalostí o publicistickém stylu. Mohou pracovat ve dvojicích, nebo v menších skupinách, případně formou soutěže.

**1**. Jde o zprávu, případně stručný komentář s hodnocením.

Typické znaky:

Výrazný titulek – využití přeneseného významu (metafora)

Spisovná neutrální slovní zásoba

Kratší věty

Mnoho faktů na malém prostoru

Cílem je informovat čtenáře a vzbudit jejich zájem.

**2**. Interview

Informace předávány formou dialogu

Otázky kladeny tak, aby odpovědi nebyly příliš stručné a působily poutavě.

Je zde využita hovorová vrstva češtiny.

Určeno širší vrstvě čtenářů, záměrem je přinést neotřelé informace a vzbudit sympatie ke známé osobnosti.

**3.** Recenze koncertu rockové skupiny

Určeno pro znalce a příznivce skupiny Lucie.

Autor využívá hovorovou vrstvu češtiny s výrazy typickými pro daný hudební žánr (koncert zahřívací, stadionová skupina, rockové sexy idoly, chlápci kolem padesátky, dobrý drive).

Součástí recenze jsou hodnotící výrazy (ne stoprocentní, strnulé charitativní publikum, slabší chvilka)

**Publicistický styl 1. část**

**PV následujících ukázkách najděte typické jazykové prostředky publicistického stylu a na jejich základě pojmenujte slohové útvary publicistického stylu:**

**1. Janáčkův máj okořenily unikátní stradivárky**

Japonka Sayaka Shoji se svými houslemi Recamier Stradivarius z roku 1729 byla hvězdou pátečního koncertu pořádaného v rámci festivalu Janáčkův máj.“Tak čistě zahrané tóny festivalová Ostrava ve své historii ještě neslyšela,“ komentoval její koncert muzikolog Ivan Měrka.

**2.**

 **Radko, pracujete v Praze, váš přítel Tomáš Rosický hraje za Arsenal v Londýně. Kde jste doma?**

Když se řekne domov, představuju si samozřejmě Karvinou, kde jsem prožila dětství. A teď i Londýn.

**Vážně Londýn? Navenek to působí, že žijete odděleně.**

To se jen zdá. Většinu času trávím v Londýně a do Prahy přijíždím vysloveně za prací. A té kromě předpovídání počasí v televizi Nova tolik není, protože na módních přehlídkách vystupuji jen nárazově; když někdo zavolá s nabídkou, většinou by to nepokrylo ani náklady na letenku.

**Někdo do Prahy za prací dojíždí pantografem z Berouna, jiný létá z Londýna. Úsměvné.**

Denně rozhodně nelétám. Donedávna jsme počasí moderovali čtyři, vydělte tím měsíc a vyjde vám týden služeb. A díky dobrým vztahům s kolegy se můžu domluvit, zda chci sloužit první týden v lednu, nebo poslední týden v únoru. Takže v Londýně můžu teoreticky strávit klidně i víc než měsíc  vkuse.

**Jste tam spokojená?**

Londýnský styl života mi přilnul k srdci. Umím si představit, že bych tam žila napořád.

**Svědčí vám, že vás tam lidé nepoznávají?**

Samozřejmě. V Praze jezdím velmi často metrem a tramvají, někdo mě pozná a někdo ne, ale v Londýně nikdo, to je super.

**Vážně nikdo?**

Po obchodech se tím, že jsem partnerka Tomáše Rosického, nechlubím a anglické noviny nekupujeme, takže si jen myslím, že to neví nikdo. Nicméně rozhodně se tam cítím jako neznámá holka a vyhovuje mi to.

**Našla jste si tam přátele?**

Mám výbornou polskou kamarádku Annu, partnerku gólmana Lukasze Fabiańského. Pocházím z Karviné, taťkova část rodiny žije v Polsku a vyrostla jsem na polské televizi. Aktivně moc polštinu neovládám, ale rozumím, takže se domluvíme. Když ne polsky, tak anglicky.

…….

**3**.

…

Hodnotit charitativní klubový večer, na kterém svými rozměry stadionová skupina nechtěla, aby ji při hraní fotili novináři a fanoušci, je trochu ošemetné. Výjimečný byl už tím, že se vůbec konal.

Byl to koncert zahřívací a rozhodně ne stoprocentní, ale stačilo přivřít oči a odmyslet si, že na pódiu už nestojí rockové sexy idoly dívčích srdcí, ale chlápci kolem padesátky, co prostě zkoušejí hrát dál. A pak si přímočaře užívat radost ze zjištění, že jejich hitům čas nesebral nic. A že je Lucie stále umí přesvědčivě předvést.

Vystoupení nezačalo obligátním Ohněm, ale vypalovačkou Krev a rock´n ´rol, která ukázala, že kapela má i po letech dobrý drive, ale taky to, že trochu strnulé „charitativní publikum“ se do něj bude muset teprve dostat. Salva známých melodií, která se z pódia linula, přes hodinu a půl, mu naštěstí nedala jinou možnost, než se bavit.

Po Vona říká a Lucíje sice přišla slabší chvilka v Daniele, které kapela přidupla nohu, až kulhala, ale zaplněný sál si v euforii všiml maximálně toho, že David Koller ve Snu s nespokojeným úšklebkem měnil kytaru. A kdo ví, jestli.

**Použité zdroje**

Mladá fronta dnes, 27. 5. 2013, příloha Moravskoslezský kraj, str. 1

Magazín Dnes, 7. 6. 2012, č. 23, str. 6

Mladá fronta Dnes, 3. 6. 2013, příloha Moravskoslezský kraj, str 9