Číslo šablony: III/2

VY\_32\_INOVACE\_P11\_1.12

**Tematická oblast: Hudební teorie a praxe**

**INTERVALY – PO OKTÁVU**

Typ: DUM – výkladový

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 2. r. (6leté)



Zpracováno v rámci projektu

EU peníze školám

CZ.1.07/1.5.00/34.0296

Zpracovatel:

**Mgr. Jan Nowak, Ph.D.**

Gymnázium, Třinec, příspěvková organizace

Datum vytvoření**: duben 2013**

Metodický list.

Protože se jedná o základní názvosloví intervalů, zcela se vyhneme rozlišování kvality intervalů

(malý, velký, zmenšený atd.) a zaměříme se pouze na italské názvy intervalů.

V první části učitel nejprve komentuje předpokládané vstupní znalosti.

Hlavní část vyžaduje pouze sledování a komentování jednotlivých stran prezentace a ověřování

porozumění studentů. Je vhodné, aby si studenti (byť zkráceně) přepsali tabulku názvů intervalů.

Jeden názorný příklad ujasní princip vytvoření intervalu oběma směry. Na osmi zadaných intervalech

poté studenti do sešitů zkoušejí, zda si znalosti správně osvojili. Za vhodné považujeme, aby studenti

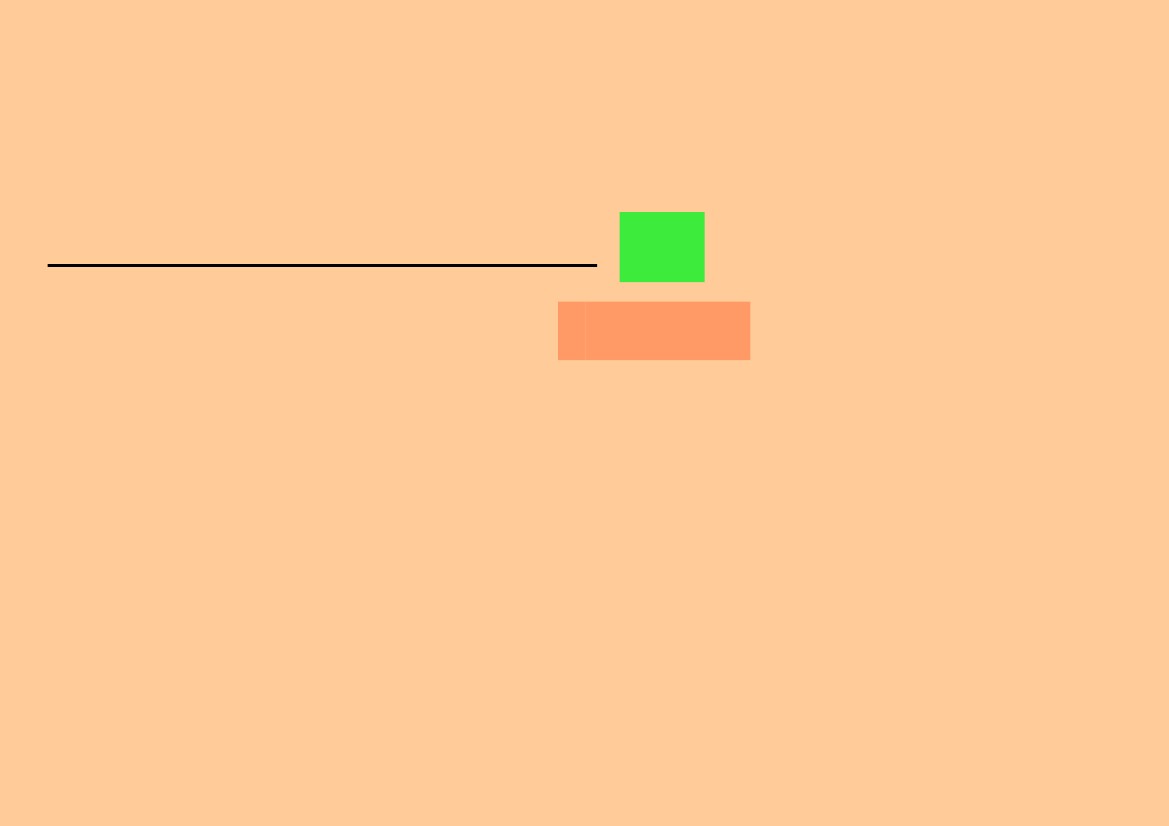
zapisovali ke každému vytvořenému tónu i jeho název včetně označení oktávy (nepředpokládáme, že

jsou všichni v notopisu bezpečně zběhlí a čtou noty bez zaváhání).

Při kontrole učitel dle potřeby komentuje každý jednotlivý případ. V případě intervalů prima a oktáva

je vhodné připomenout, že vedou k vytvoření tónů stejného názvu. U primy dokonce vzniká tón

totožný, u oktávy sice v jiné oktávě, ale se stejným názvem (písmeno).

INTERVALY V HUDBĚ

co potřebujeme znát?

– názvy notových

2

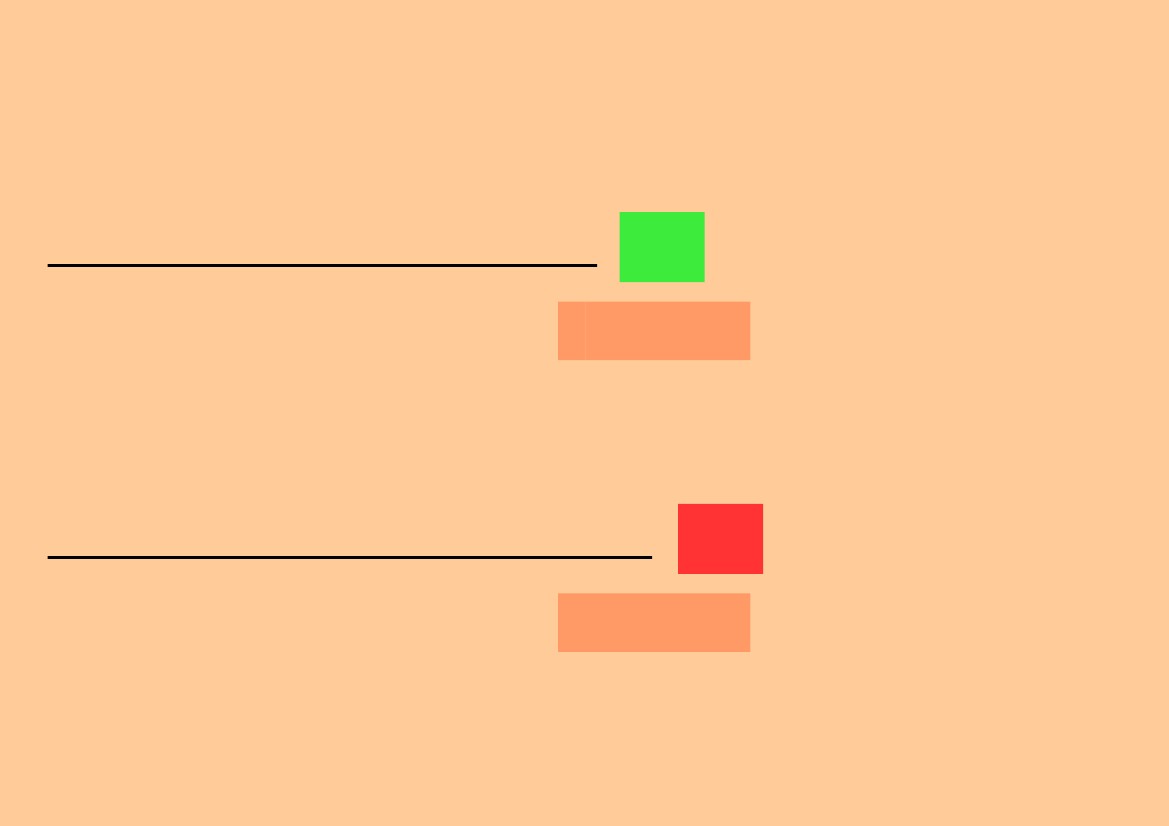
1

2



výšek

(c , f , g, h ...)

INTERVALY V HUDBĚ

co potřebujeme znát?

– názvy notových

2

1

2



výšek

(c , f , g, h ...)

co nepotřebujeme znát?

– názvy notových



délek

(čtvrťová, osminová...)

INTERVALY V HUDBĚ

interval (v hudbě) =

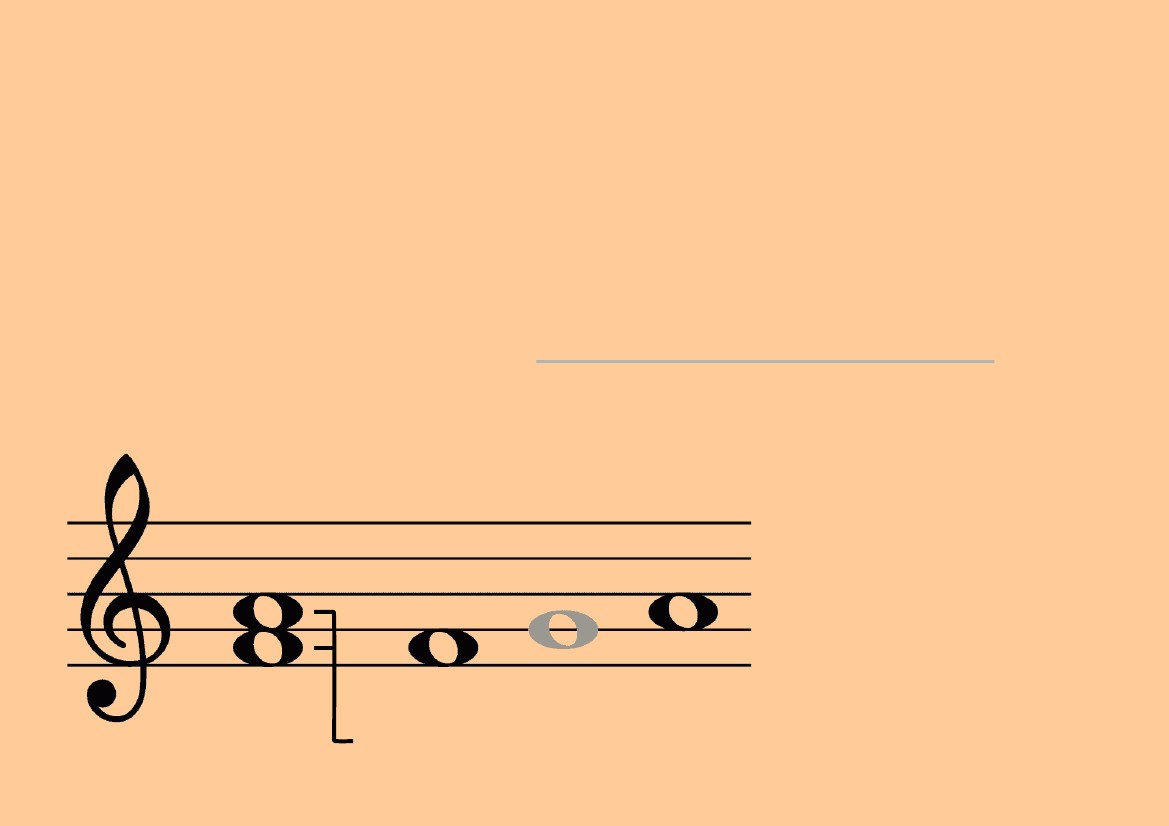
= výšková vzdálenost dvou tónů

INTERVALY V HUDBĚ

interval (v hudbě) =

= výšková vzdálenost dvou tónů

např. neříkáme „o dva tóny výše“

INTERVALY V HUDBĚ

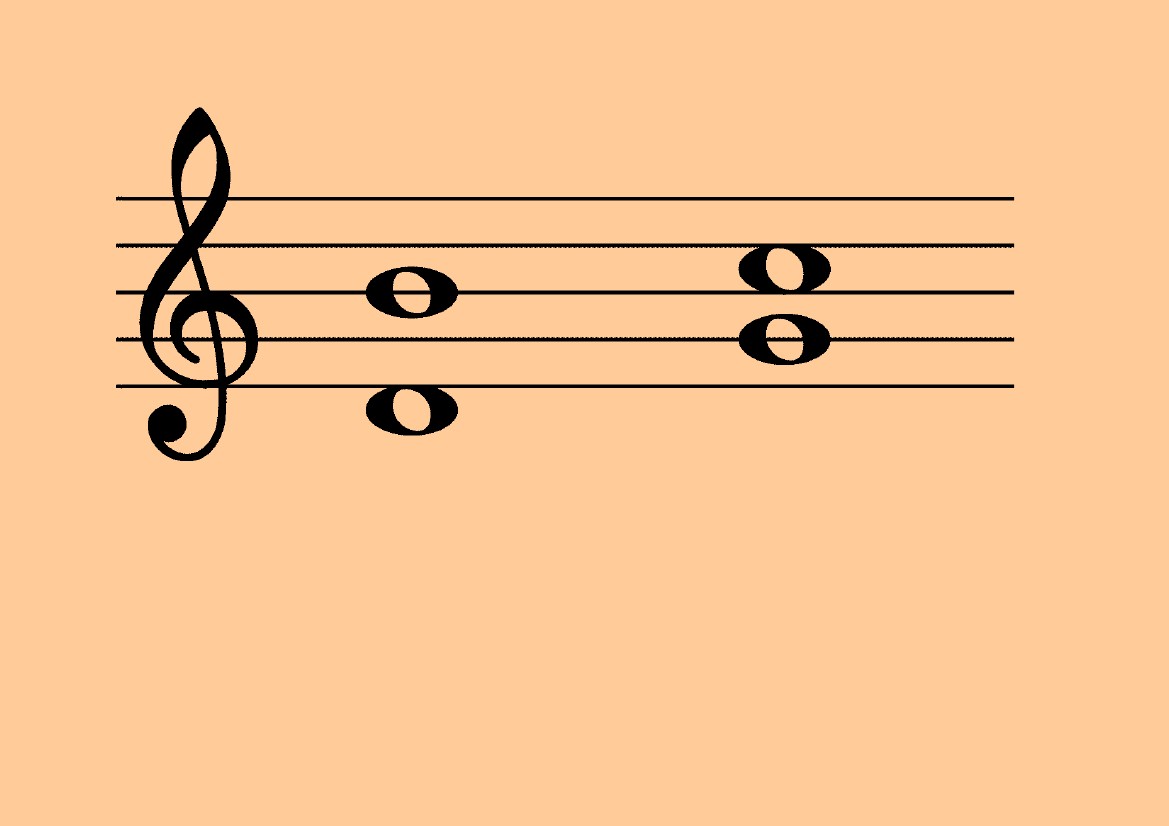
interval (v hudbě) =

= výšková vzdálenost dvou tónů

např. neříkáme „o dva tóny výše“

ale „o tercii výše“

tercie

Další příklady

sexta

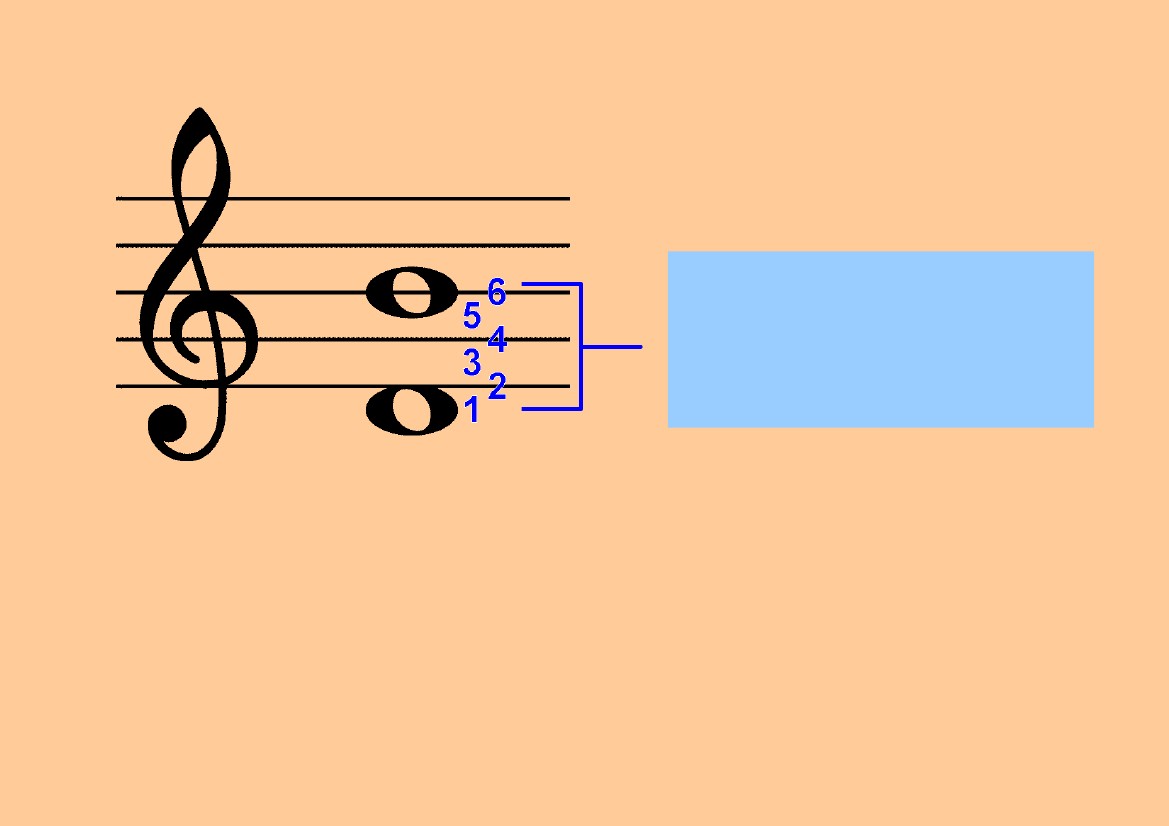
1

1

kvarta

„Tóny d a h jsou ve vzdálenosti sexty.“

12„Tóny g a c jsou ve vzdálenosti kvarty.“

Jak odvodit?

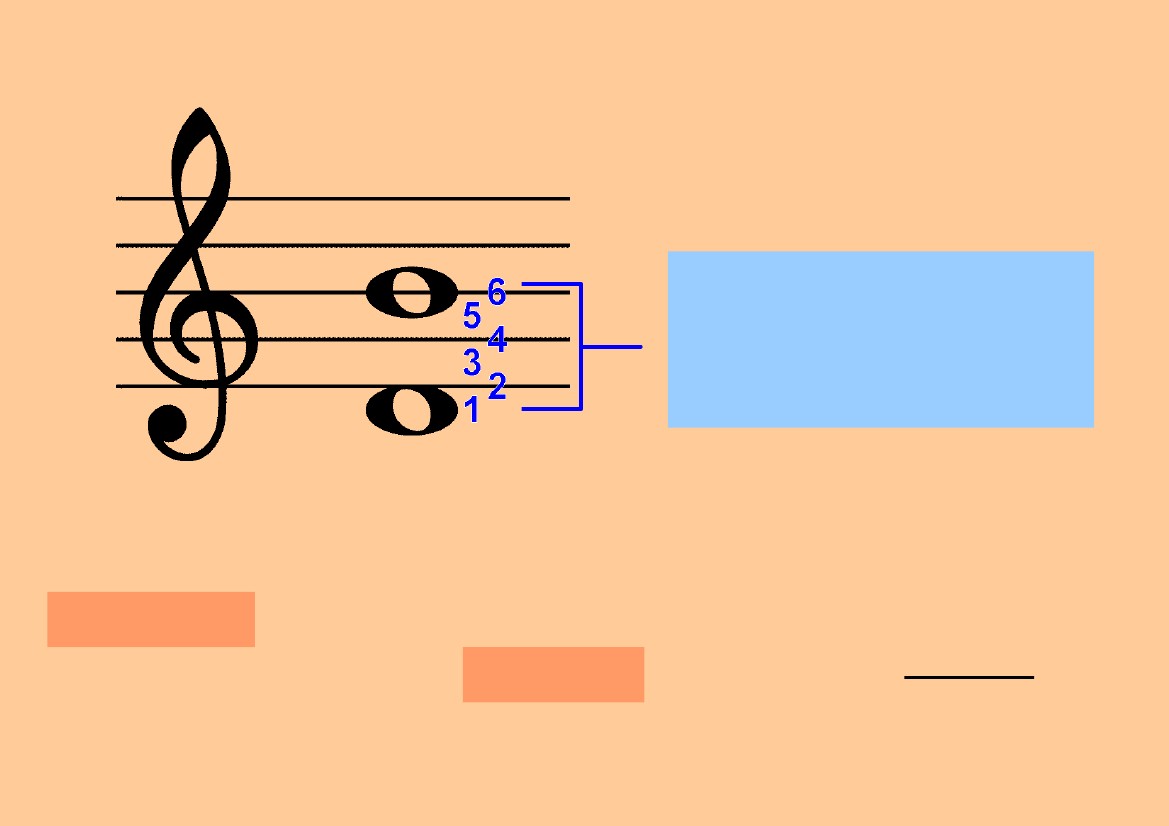
vzdálenost mezi

prvním a šestým

tónem

sexta

kvarta

Jak odvodit?

vzdálenost mezi

prvním a šestým

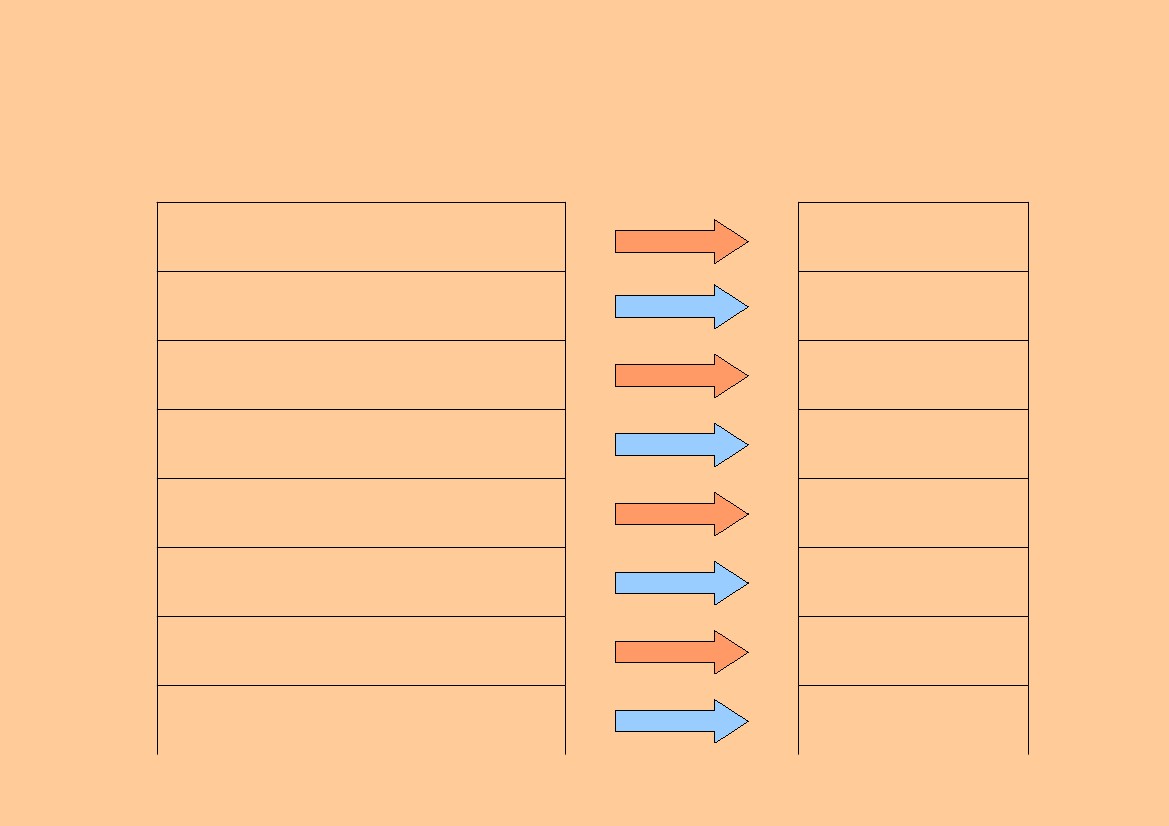
tónem

sexta

kvarta

Pozor! Při počítání intervalů počítáme

spodní tón jako první , nikoliv nultý!!

Názvy intervalů

vzdálenost mezi

1. a 1. tónem

1. a 2. tónem

1. a 3. tónem

1. a 4. tónem

1. a 5. tónem

1. a 6. tónem

1. a 7. tónem

1. a 8. tónem

prima

sekunda

tercie

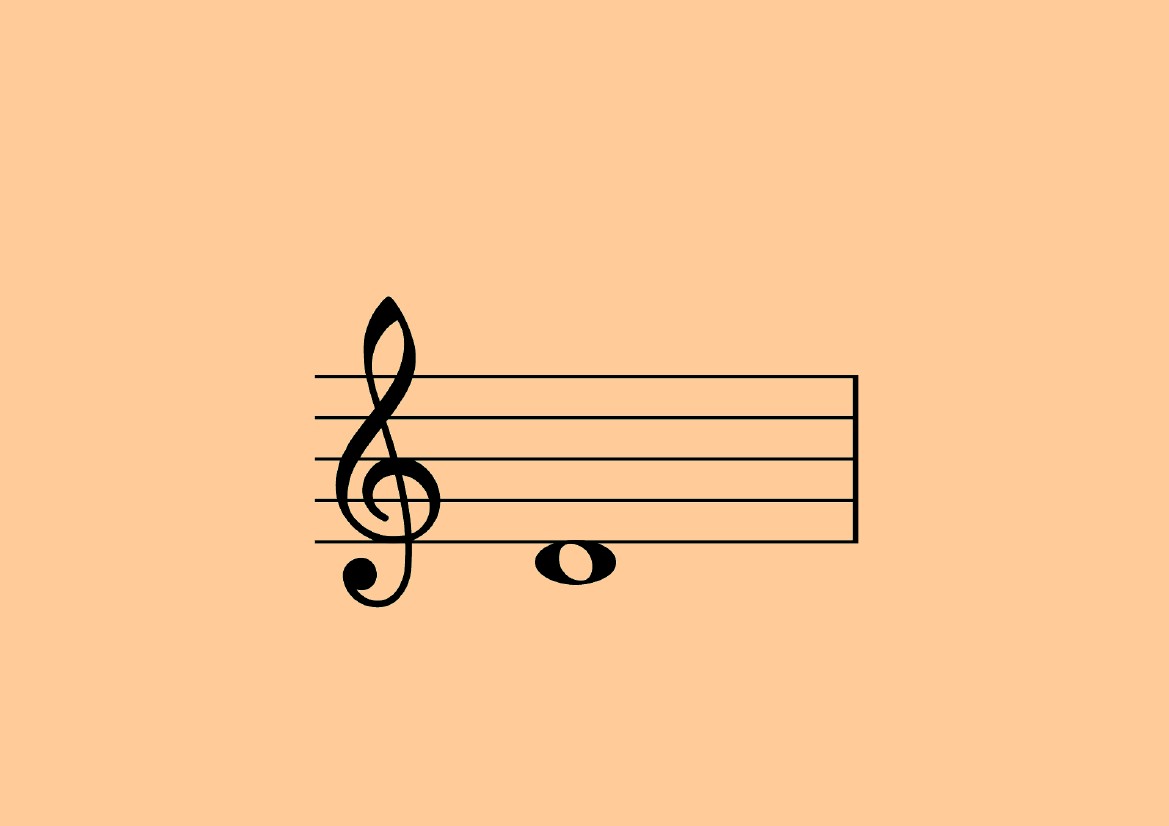
kvarta

kvinta

sexta

septima

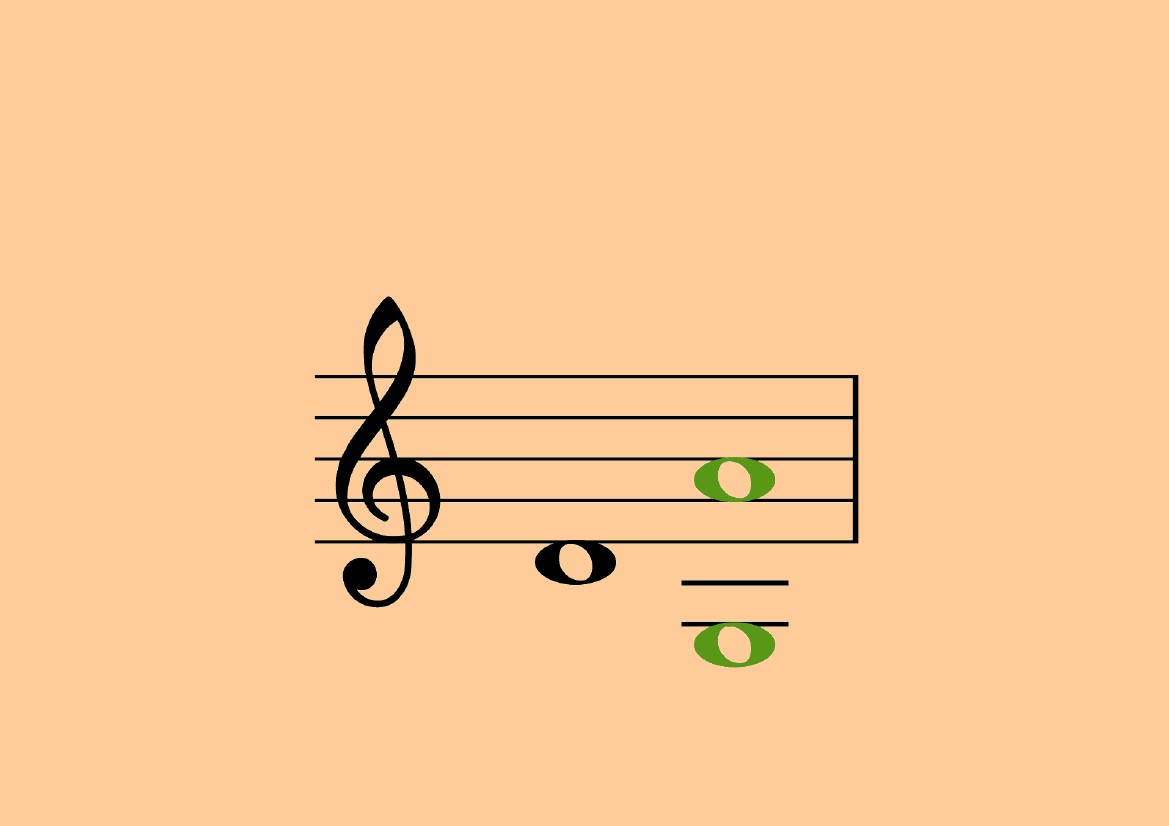
oktáva

Příklad řešení úlohy

vytvořte zadaný interval oběma směry

od daného tónu

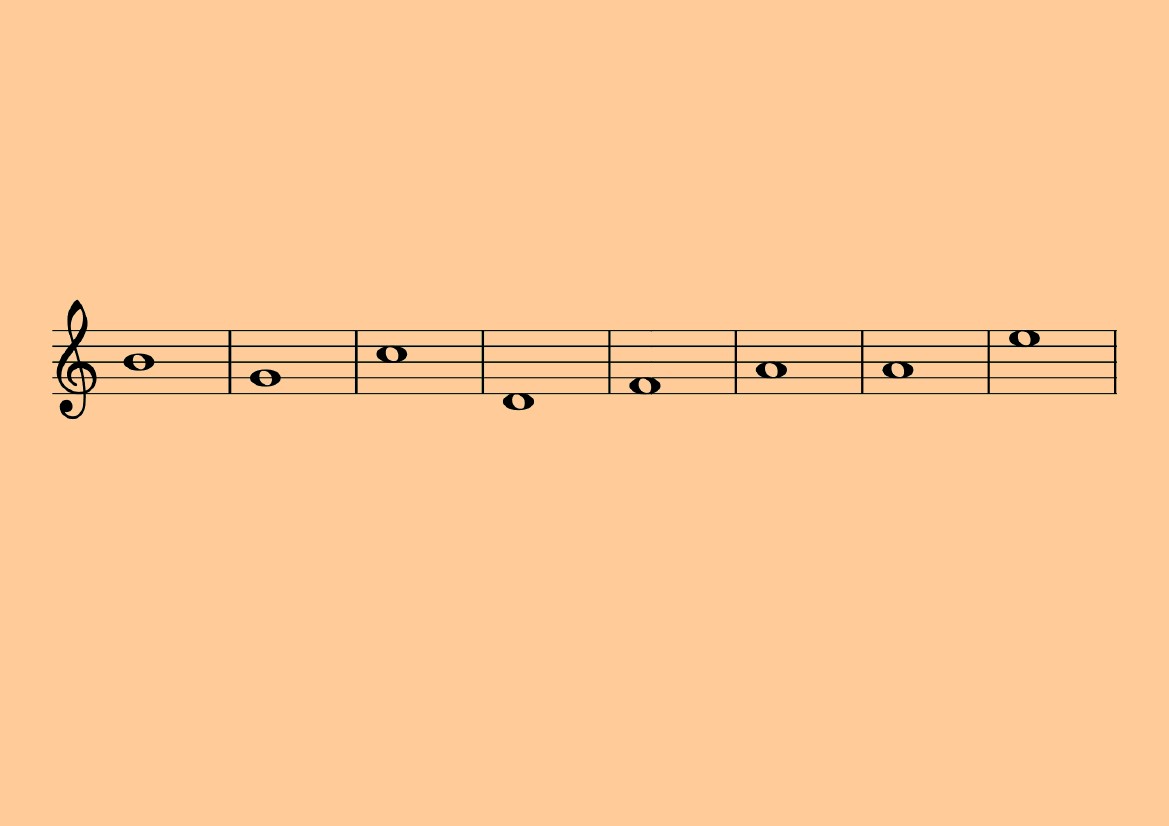
kvinta

Příklad řešení úlohy

vytvořte zadaný interval oběma směry

od daného tónu

kvinta

Vytvořte zadané intervaly

vždy oběma směry od daného tónu.

sexta

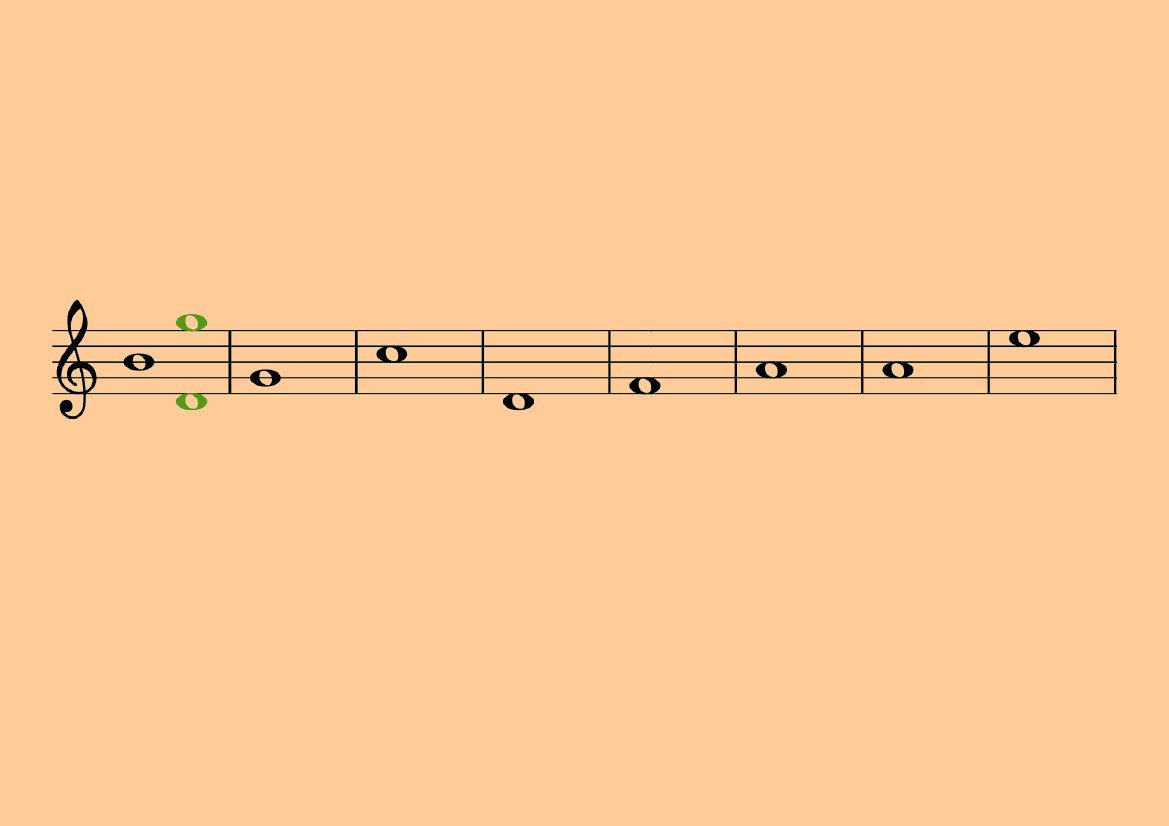
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

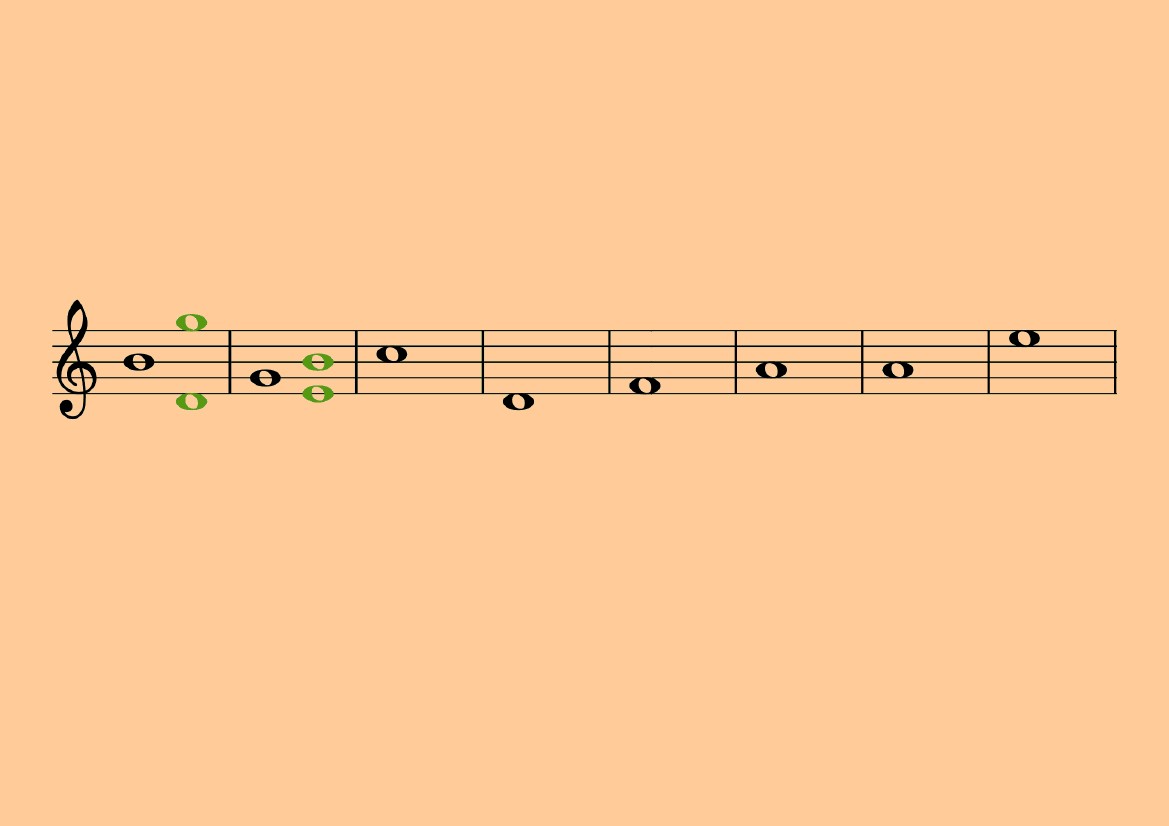
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

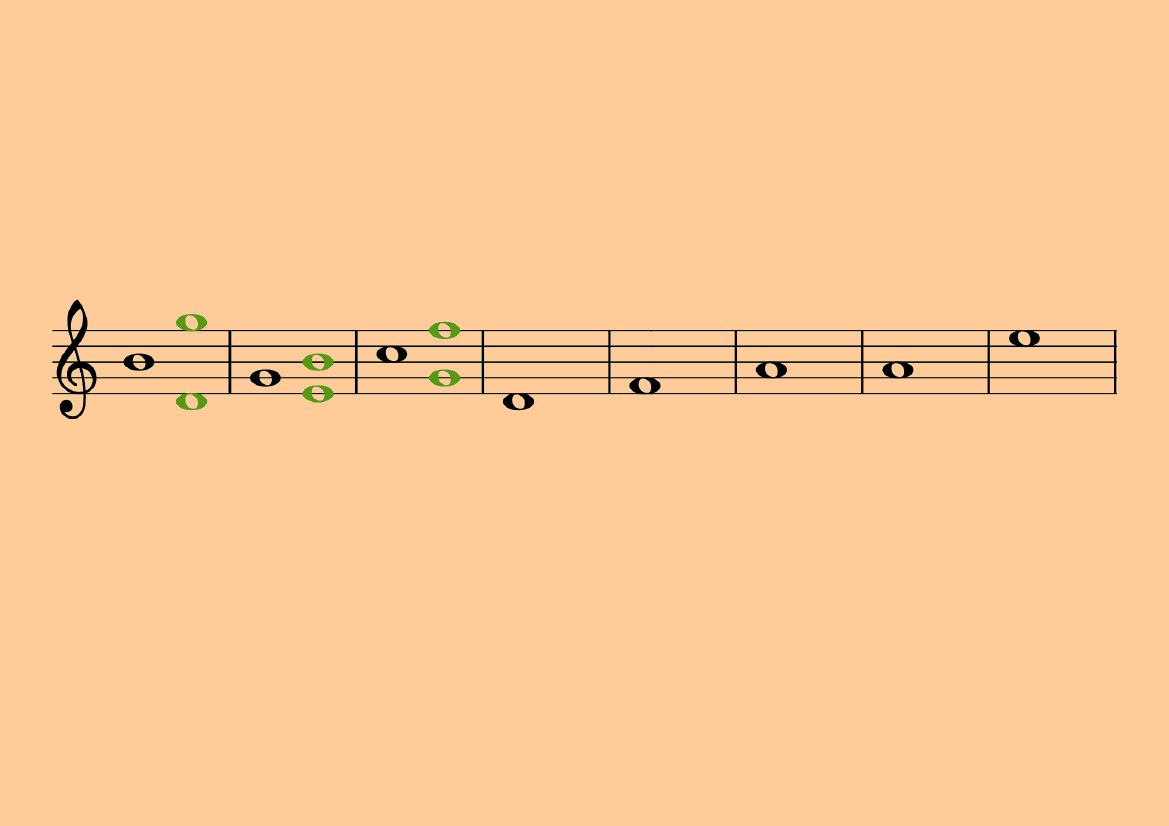
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

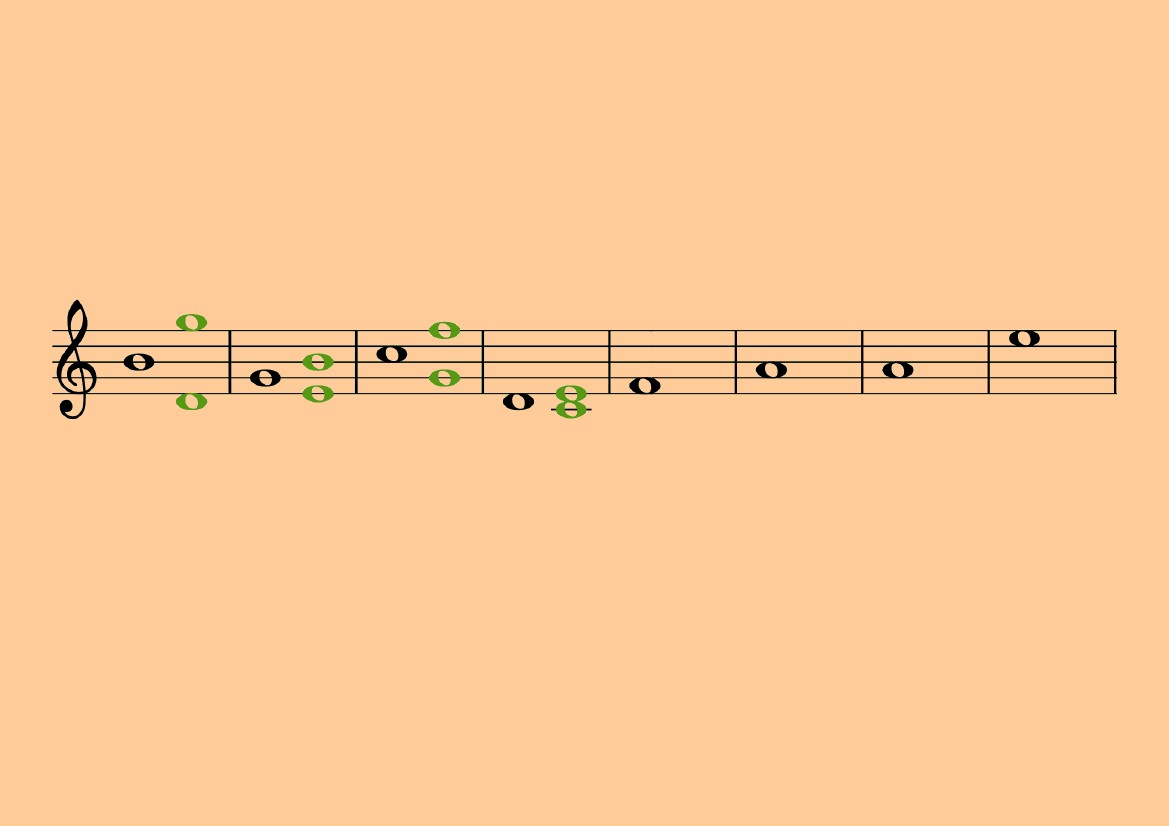
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

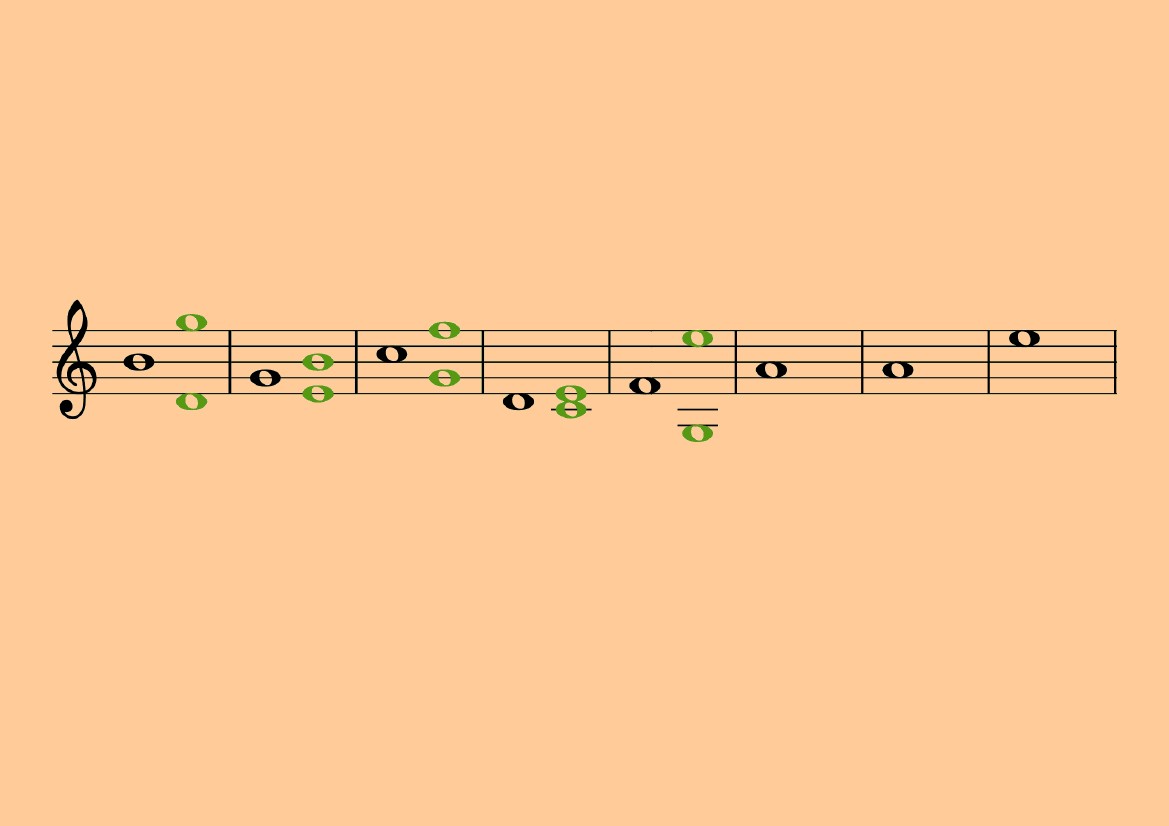
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

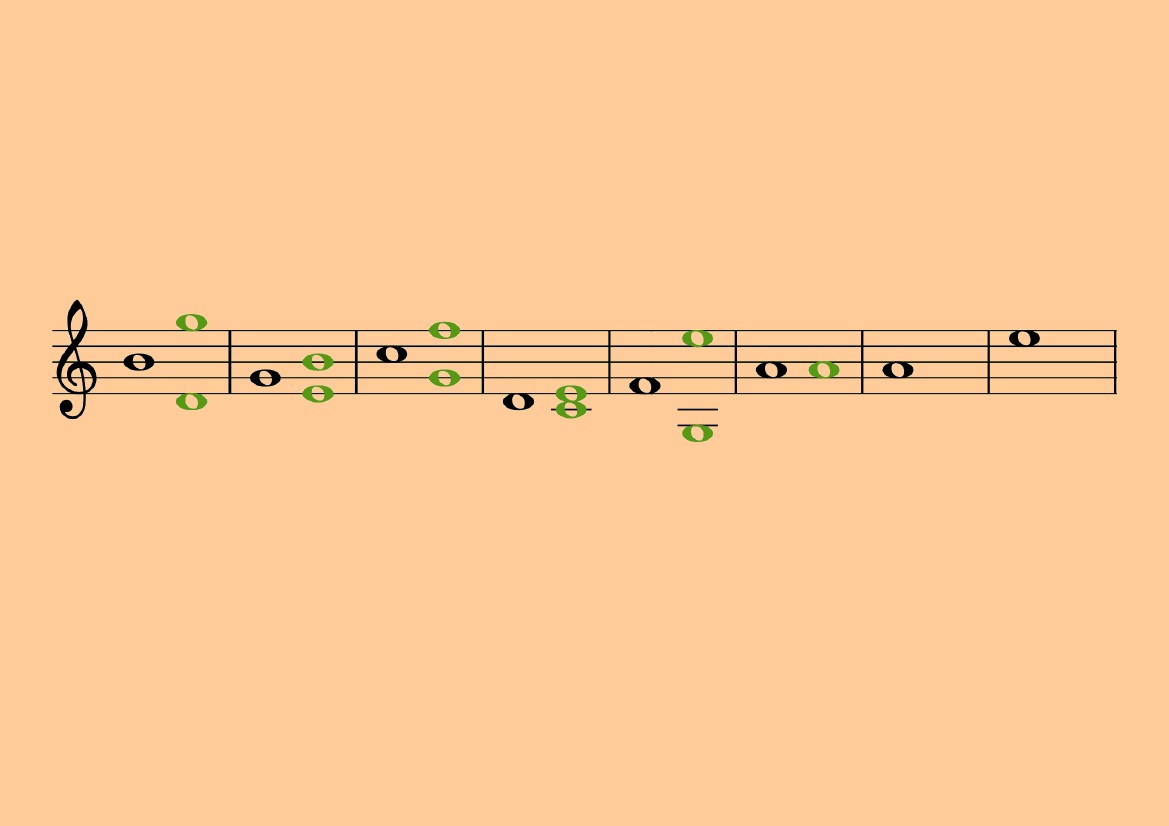
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

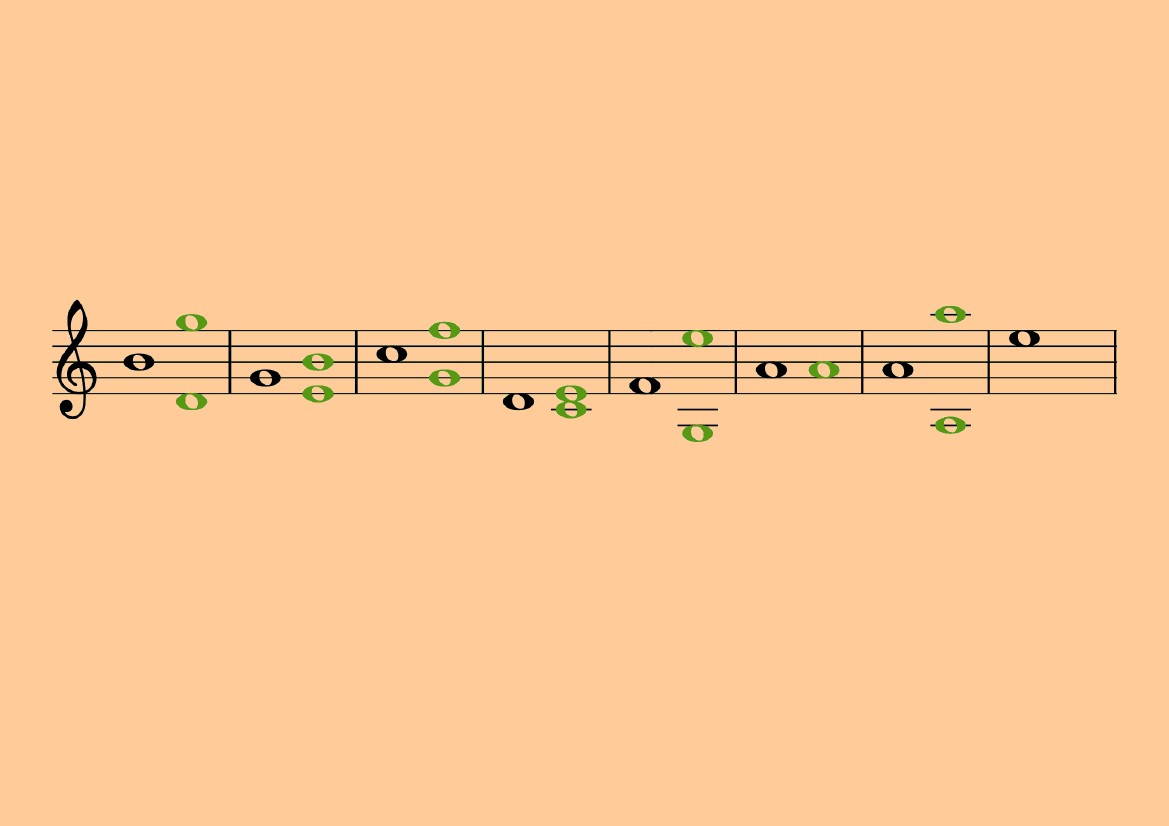
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

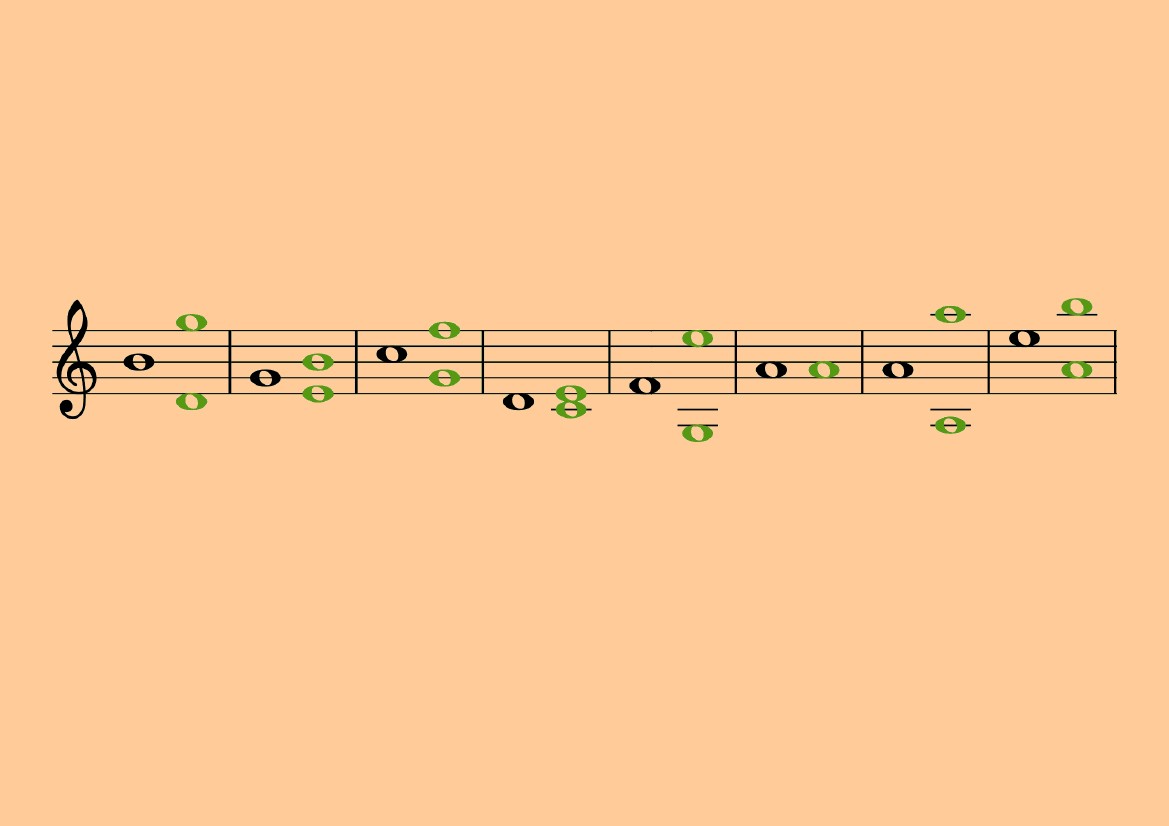
tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Zkontrolujte:

sexta

tercie

kvarta sekunda septima

prima

oktáva

kvinta

Použitá literatura:

archiv autora